

**Escuela de Escritura Online:
Programa de Formación en Escritura Narrativa
1º año NARRATIVA I: Técnicas y herramientas**

Presentación

Este curso tiene por objetivo general proveer a los participantes de técnicas y herramientas propias del oficio de escritor, con la finalidad de favorecer la construcción de historias y personajes a partir de sus ideas creativas.

Al finalizar el curso el alumno habrá comenzado a pensarse a sí mismo como narrador. Conocerá y habrá puesto en práctica distintos recursos técnicos, a través de consignas diseñadas para tal fin. Habrá leído y analizado un corpus literario de orígenes y géneros diversos que le permitirá reconocer procedimientos que lo ayuden en la escritura de sus propios textos.

En suma, estará en condiciones de profundizar el aprendizaje hacia la producción de textos más extensos y complejos: cuento, nouvelle, novela, no-ficción.

La duración del curso es un año, estructurado en 15 módulos quincenales.

Módulos:

ZONA EL NARRADOR

MÓDULO 1: LA RELACIÓN DEL NARRADOR CON EL MUNDO

El punto de vista y la actitud del narrador: Se verán los distintos puntos de vista – omnisciente, con el personaje, cámara– y sus matices, pero sobre todo la conveniencia de cada perspectiva para el texto, así como las actitudes que ese narrador adopta hacia el mundo narrado –empática, distante, irónica, moral, etc.–, construida según los efectos que estratégicamente se propone en su relato.

MÓDULO 2: LA UBICACIÓN DEL NARRADOR EN EL MUNDO

Desde dónde y cuándo narra: Se trabajará sobre el narrador en primera o en tercera persona, el testigo, qué cambia según se adopte uno u otro. Se considerará además la segunda persona. También se trabajará el narrador en presente, en

pasado o en futuro, las consecuencias de un efecto de la pura percepción, de reconstrucción por la memoria o bien de profecía o de deseo y sus consecuencias en la trama.

MÓDULO 3: LA RELACIÓN DEL NARRADOR CON EL LECTOR: LA VOZ

La voz: Se verá en la voz la relación con el lector, ¿optar por una textura de registro coloquial o escrito? ¿Por qué se adoptaría un tono formal, solemne, irónico, íntimo, etc.? También se verá la distancia que crea la “objetividad” por medio de la llamada voz blanca o por la voz ausente.

MÓDULO 4: LA RELACIÓN DEL NARRADOR CON EL LECTOR: LAS VOCES

Las voces: La multiplicidad de voces que resuenan en la narración: el eco de otros textos. El narrador cede la palabra a los personajes, para qué hacerlo y cómo: los diversos mecanismos para que ellos se hagan oír: el estilo directo, el estilo indirecto, el indirecto libre.

ZONA PERSONAJE

MÓDULO 5: EL PERSONAJE Y EL NARRADOR. RELACIONES.

Se trabajará el personaje en relación a los tipos de narradores. Se analizará la manera en que los narradores presentan y desarrollan personajes. O, para pensarlo desde otro lugar: cómo desarrollar personajes pensando en las variantes que ofrecen los distintos puntos de vista. Se trabajará a partir del narrador omnisciente (tercera persona y segunda persona), el narrador omnisciente pegado al punto de vista de sus personajes (tercera persona o segunda, contaminadas por la subjetividad de los personajes, muy pegadas a ellos) y el narrador personaje (primera persona).

MÓDULO 6: TIPOS DE PERSONAJES Y EL LUGAR DEL PERSONAJE EN LA HISTORIA.

Se estudiará el personaje en estos dos aspectos: la tipología y el lugar que ocupa en la historia. Se ejercitarán los personajes *redondos* –que son abiertos, amplios, que parecen “personas”, como si no fueran elaboraciones literarias-; los personajes *huecos* –en contraposición a los *redondos*, funcionan casi como estados extremos de la conciencia: extraños, inasibles, difíciles de acompañar y comprender-; y los personajes *planos* –desde los que no pasan de nombres propios, sin características, hasta los personajes fallidos, mal contruidos o demasiado frágiles.

En relación con el lugar del personaje en la historia, se estudiarán los personajes *protagonistas*, los *secundarios* y los *corales* –que sólo acompañan, pero no son planos, una variantes de los *secundarios*-.

MÓDULO 7: VOCES Y PRESENTACIONES

Se trabajará con las distintas variantes para presentar un personaje y con las voces, como un instrumento narrativo. Para las presentaciones, se analizará la *presentación tradicional* –clásica, propia de la narración realista-; la *presentación a partir de la acción* -usada, en especial, en los relatos contemporáneos- y también se probarán otras variantes para la presentación de personajes. Por ejemplo, la *presentación casual*, casi sin intencionalidad.

En relación a las *vozes*, se ejercitarán registros, tonos, modulaciones, diálogos y monólogos.

ZONA PROCESO CREADOR

MÓDULO 8: FUENTES DEL PROCESO CREADOR

En esta unidad trabajaremos la pertenencia del relato a su fuente creadora, la memoria.

Cuando nos preguntamos dónde buscar historias, dónde encontrarlas –pregunta que será el eje de esta unidad- abrimos un camino de diálogo con escritores cuya experiencia conduce la reflexión hacia la íntima relación que existe entre la observación atenta al detalle, la imaginación dispuesta al extrañamiento, y fundamentalmente, hacia el análisis del pensamiento narrativo que inventa o descubre desde su arraigo profundo en la memoria.

MÓDULO 9: LA EXPERIENCIA DE LA ESCRITURA

En esta unidad abordaremos aquellos aspectos de la práctica de la escritura que la convierten en el tiempo y el espacio para la creación.

A partir de la experiencia personal de algunos escritores se propiciará el hallazgo de hábitos propios y de rituales que funcionan como recursos creativos.

Bloqueos del proceso creador. El límite y los errores creativos. El juicio crítico: en qué momento y bajo qué circunstancias paraliza el devenir de la creación. Cómo podemos transformarlo en impulso.

Prácticas que liberan la percepción y el pensamiento de la inercia de los automatismos. Cuáles, cuándo, cómo.

ZONA ESTRUCTURA

MÓDULO 10: EL TEXTO PENSADO COMO UN TODO

Se trabajará sobre la estrecha relación existente entre el comienzo y el final de los textos, y en qué medida esa perspectiva determina múltiples aspectos estructurales, entre ellos los límites en que se encuadra una historia dentro de un

cosmos más extenso, cómo entrar a un relato y cómo abandonarlo. Se revisará también una serie de aspectos que hacen a la uniformidad de los textos, y que permiten pensarlos orgánicamente, como las unidades de tono, registro y tensión.

MÓDULO 11: LA CONEXIÓN ENTRE EL ARGUMENTO Y EL ESTILO

Se considerarán los diversos puntos de contacto que es posible establecer entre aquello que se cuenta y la forma en que elegimos hacerlo. ¿Por qué una decisión es mejor que otra? ¿Cuán importante es el efecto de naturalidad, y hasta qué punto podemos construirlo conscientemente? Asimismo, se verán los modos en que el escritor elige relacionarse con el lector a partir de esas decisiones formales, qué riesgos implican y qué oportunidades le brindan.

MÓDULO 12: EL ARGUMENTO Y LA TRAMA

Se trabajará sobre la diferencia entre las ideas de argumento y trama, y algunos conceptos esenciales para desarrollar sólidamente una historia como el suspenso y el misterio, el conflicto en desarrollo, el relato como enigma y como cadena de interrogantes, la raigambre policial de todo texto de ficción, el esquema de primera y segunda historia, etc. También se analizará la construcción del verosímil dentro de una narración, y los modos de captar o enfocar una historia a partir de elementos mínimos y, muchas veces, subjetivos. ¿Cuándo hay una historia?

MÓDULO 13: LA TÉCNICA DEL DIÁLOGO

Se plantearán algunos conceptos fundamentales que nos permitan aprovechar esa herramienta de inigualable vitalidad que es el diálogo. Cómo contar entre líneas, es decir cómo trabajar la tensión entre lo dicho y lo no dicho. Funciones del diálogo: guía de las acciones, dinámica de las escenas, recorte de información, caracterización de personajes. La escena dialogal concebida íntegramente.

MÓDULO 14: LA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO

El tiempo de la historia y el tiempo narrativo. Se analizarán los diversos objetivos con que se utiliza y manipula el tiempo en una narración. Se desglosarán distintos aspectos estructurales como los ejes paralelos, el flashback, el montaje, la irrupción *in medias res*. Se tomarán como modelos textos sincrónicos y diacrónicos, y a partir de ellos se juzgará la conveniencia de narrar en el presente o hacia atrás, y la función determinante que posee el pasado en cada historia que se cuenta.

MÓDULO 15: LA CUESTIÓN DEL ESPACIO

Se revisarán los muy variados modos en que se utiliza y actúa lo espacial en una narración, a partir de dos esquemas básicos: contar de afuera hacia adentro, y de adentro hacia afuera. Se considerará el espacio –el ambiente, el paisaje, el contexto escénico- ya sea como un eco de la historia, como un elemento nuclear, como construcción poética y, finalmente, como tema o raíz del texto.